

イラストレーション研究

担当教員 都築 潤

受講アトリエ 501

修得単位数：1単位

2022/06/13(月)- 2022/09/26(月)

13：30-16：30

授業内容

イラストレーティング、既存のメディアへのイラストの実装 1:メディアやテーマの要求に応えるためのイラスト制作 2:イラストレーション、ビジュアルデザインについての考察。

授業スケジュール/計画

		曜日	指導	AM	指導	PM	備考
1	6月13日	月			○	ポートフォリオチェック 課題1 出題	過去作品・研究概要説明
2	6月20日	月			○		
3	6月27日	月			○	課題1 発表 課題2 出題	
4	7月4日	月			○		
5	7月11日	月			○	課題2 発表	
6	9月5日	月			○	課題3 出題	情報分析、情報整理
7	9月12日	月			○		
8	9月26日	月			○	課題3 発表	

学習目標

- これまでの研究・制作を整理する
- 作品の成果や自身の研究概要を「伝える力」を身につける
- 作品の形式面（作画方法、メディアム、サイズ、数）を条件とした課題により、自身の研究テーマを「展開する力」を身につける

予習・準備物

- 作画をできるか作品をデータ化できるPC、タブレットなど
- classroomにアクセスできるデバイス
- メモと筆記用具、

注意事項

周知、連絡は授業だけでなくclassroomでもおこないます

評価方法

- 成果物内容：課題意図を理解しているか、研究テーマをもって取組んでいるか、表現に適した技術があるか
- 授業態度：集中力・継続力・思考力・理解力・伝達力

デザイン総合研究ゼミ 2

担当教員 関根慎一受講アト

リエ 【501】

授業内容

課題及び各自の研究テーマに合わせた作品の制作。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	PM(13:30~16:30)
1	10月5日	水	○課題3 講評会 (関根/上野/中田)
2	10月13日	木	○
3	10月19日	水	○
4	10月26日	水	○
5	11月2日	水	○課題4 講評会 (関根/上野/中田)
6	11月9日	水	○
7	11月16日	水	○
8	11月24日	木	○
9	11月30日	水	○
10	12月7日	水	○
11	12月14日	水	○課題5 講評会
	12月17日	土	研究成果発表会 (関根/上野/山本/岡山)

学習目標

- ①これまで研究してきたテーマを基に、研究計画書の作成と、40点以上の作品制作による受験用ポートフォリオの充実を目指す。
- ②研究計画書を完成すること
- ③受験用ポートフォリオを完成すること

予習・準備物

今後の研究計画の参考となる資料（メディア・作品・作家）について出来るだけ可能な限り収集しておく。
使用するアプリ・画材・技法等について様々な可能性を検討しておく。
初日オリエンテーションには各自の作品が見られる様に用意しておく事。

評価方法

作品（制作物）の評価と提出数、出席率。

研究科特別授業B

担当教員 林規章

受講アトリエ 701

修得単位数：0.5単位

2022/10/6(木)- 2022/10/18(火)

13:30-16:30

授業内容

参考作品の事例等を解説します。
グラフィックデザインについて自身の研究目標を明確にするための意見交換します。
自身が研究するテーマの有効性を考えます。

授業スケジュール/計画

		曜日	指導	AM	指導	PM	備考
1	10月6日	木			○	特別授業B	
2	10月18日	火			○	特別授業B	

学習目標

グラフィックデザインについて自身の研究目標を明確に提示する事は大切です。
その目標に向かい研究の深度を見つめ、グラフィックデザインの有効性を考えます。

予習・準備物

作品、ポートフォリオ

注意事項

遅刻欠席はないようお願いします。

評価方法

成果物/授業への取組み

留学生対象

2022年4月1日

日本語2

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【501】 修得単位数：1単位

2022/10/03(月)-2022/11/28(月)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

前半90分+後半20分 映像教材を見て、語彙の聞き取り+ディスカッション
後半70分

1.1会話表現+ロールプレイ (15分)

2.1分間スピーチ (15分)

3.Show&Tell (40分)

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	10月3日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
2	10月17日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
3	10月24日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
4	10月31日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
5	11月7日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
6	11月14日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
7	11月21日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
8	11月28日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム

学習目標

美術・デザインに関する専門用語の勉強によって、日本語（特に口語能力）の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

授業態度による採点

ポートフォリオ講座

担当教員 上野 仁志
受講アトリエ 401・501
修得単位数：1単位

2022/07/16(土)- 2023/01/14(土)
13：30-16：30

授業内容

ポートフォリオは、記録集ではない。「何ができるか」「何をしたいのか」を伝えるもの。ポートフォリオの制作を通じて、自己作品の効果的な提示方法を習得する。また、「作品を見返すこと」、「他者のポートフォリオを見ること」、「自らの言葉で作品を説明すること」を通じ、自己作品を俯瞰で捉え、作品制作のあり方を探る。

授業スケジュール/計画

		曜日	指導	AM	指導	PM	備考
1	7月16日	土			○	オリエンテーション・指導	
2	11月5日	土			○	グループ指導	
3	12月3日	土			○	グループ指導	
4	1月14日	土			○	グループ指導	

学習目標

初日に「ポートフォリオを作ろう」講義を行います。個々対応にて、ポートフォリオ作成をアドバイスします。最終日に、作成したポートフォリオの説明（プレゼンテーション）を実施。

予習・準備物

ポートフォリオを持参。ポートフォリオを作成していない者は、ポートフォリオファイル(A3推奨)を購入し、作品の出力を用意。

注意事項

PC、タブレット、スマホ、での作品提示不可。必ずポートフォリオファイルに入れるか、出力して持参すること。

評価方法

ポートフォリオの内容で評価します。

研究科特別授業A

担当教員 澤田 泰廣
受講形態 オンライン
修得単位数：0.5単位

2022/7/6(水)- 2022/9/3(土)
9：20-12：30

授業内容

参考作品の事例等を解説します。
グラフィックデザインについて自身の研究目標を明確にするための意見交換します。
自身が研究するテーマの有効性を考えます。

授業スケジュール/計画

		曜日	指導	AM	指導	PM	備考
1	7月6日	水	○	講義		デザイン総合研究ゼミ講評会	
2	9月3日	土	○	作品指導		クリエイティブ概論	

学習目標

グラフィックデザインについて自身の研究目標を明確に提示する事は大切です。
その目標に向かい研究の深度を見つめ、グラフィックデザインの有効性を考えます。

予習・準備物

作品、ポートフォリオ

注意事項

遅刻欠席はないようお願いします。

評価方法

成果物/授業への取組み

FAポートフォリオ講座

担当教員 東樋口 徹

受講アトリエ 701

2022/05/24(火)- 2022/09/27(火)

修得単位数：1単位

11：00-12：30

授業内容

ポートフォリオを作成する上で必要な基礎的な知識やスキルを解説します。その上で更新しやすいポートフォリオ（A4サイズ）のフォーマットを作成し、授業終了時点での最新のポートフォリオを作成します。また、作成したポートフォリオを元に個々の作品や制作コンセプトのプレゼンテーションを行うことで、自身のポートフォリオに必要な要素や伝えやすいフォーマットを考えます。

授業スケジュール/計画

		曜日	指導	2 限目 (11:00~12:30)	指導	PM (13:30~16:30)
1	5月24日	火	○	ポートフォリオ作成の指導・研究内容の指導		
2	6月7日	火	○	ポートフォリオ作成の指導・研究内容の指導		
3	6月28日	火	○	FA科講評会（東樋口・鈴木・蔦）		
4	7月12日	火	○	ポートフォリオ作成の指導・研究内容の指導		
5	9月6日	火	○	FA科講評会（東樋口・鈴木・蔦）		
6	9月27日	火	○	ポートフォリオ作成の指導・研究内容の指導		

学習目標

自分を説明する重要なツールであるポートフォリオの制作を通して、自身の制作やコンセプトを深め、ファインアート系のポートフォリオに必要な要素を考えます。また、ポートフォリオ作成に纏わる基本的なスキルや知識を習得し、随時更新するためのフォーマットを完成させます。

予習・準備物

授業初日に授業開始時点でのポートフォリオを持参すること。また、様々な人のポートフォリオを見ておくこと。

注意事項

ポートフォリオはデータだけでなく必ず出力した物を用意すること。

評価方法

出席日数、授業に対する積極性及びポートフォリオの内容

クリエイティブ概論

担当教員 上野仁志

受講アトリエ 501

2022/05/07(土)- 2022/10/22(土)

修得単位数：1単位

13：30-16：30

授業内容

「クリエイティブでのデザインとは何か？」デザイナーとしての「知識」と「発想力」を得ることを目標とします。

授業スケジュール／計画

		曜日	指導	AM	指導	PM	備考
1	5月7日	土			○	デザイナーに求められる力	
2	5月14日	土		日本語 1	○	広告業務におけるデザイナーの役割	
3	5月21日	土		日本語 1	○	デザイナーとポスター	
4	5月28日	土		日本語 1	○	デザイナーとパッケージ	
5	6月4日	土			○	デザイナーと撮影	
6	6月11日	土		日本語 1	○	デザイナーと映像	901
7	6月18日	土			○	デザイナーとWEB	
8	6月25日	土			○	発想力演習1-1	
9	9月3日	土			○	発想力演習1-2	
10	9月10日	土			○	発想力演習1-3	
11	9月17日	土			○	発想力演習1-4	
12	10月1日	土			○	発想力演習2-1	
13	10月15日	土			○	発想力演習2-3	
14	10月22日	土			○	発想力演習2-4	
15	10月29日	土			○	発想力演習2-4	

学習目標

デザイナーの役割を得るための講義と、デザインに重要な「発想力」を得るための実習を実施します。講義では、制作物を素に解説します。実習では、自ら課題を設定し、解決策を提示することを、体験します。

予習・準備物

筆記用具 ノート

注意事項

講義、演習内容の、録画、撮影禁止。SNSへの投稿禁止。

評価方法

演習内容で評価

デザイン総合研究ゼミ 1

担当教員 関根慎一

受講アトリエ 【501】

授業内容

課題及び各自の研究テーマに合わせた作品の制作。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	PM(13:30~16:30)
1	4月13日	水	○
2	4月20日	水	○
3	4月27日	水	○
4	5月11日	水	○
5	5月18日	水	○課題1 講評会 (関根/上野/中田)
6	5月25日	水	○
7	6月1日	水	○
8	6月8日	水	○
9	6月15日	水	○
10	6月22日	水	○
11	6月29日	水	○
12	7月6日	水	○課題2 講評会 (関根/上野/中田)
13	7月13日	水	○
14	9月7日	水	○
15	9月14日	水	○
16	9月21日	水	○
17	9月28日	水	○

学習目標

- ①これまで研究してきたテーマを基に、研究計画書の作成と、40点以上の作品制作による受験用ポートフォリオの充実を目指す。
- ②研究計画書を完成すること
- ③受験用ポートフォリオを完成すること

予習・準備物

今後の研究計画の参考となる資料（メディア・作品・作家）について出来るだけ可能な限り収集しておく。
使用するアプリ・画材・技法等について様々な可能性を検討しておく。
初日オリエンテーションには各自の作品が見られる様に用意しておく事。

評価方法

作品（制作物）の評価と提出数、出席率。

芸術概論

担当教員 新川貴詩

受講アトリエ 501

2022/04/13(月)- 2022/09/28(月)

修得単位数：1単位

11：00-12：30

授業内容

20世紀末から今世紀にかけての現代美術を中心に考察する。個々の美術作品やアーティストたちに関する解説のみならず、国内外の美術動向やシーンの変遷、美術館や美術教育など文化環境、国や自治体の文化政策など多角的な視点で同時代の美術について検証する。

授業スケジュール／計画

		曜日	指導	AM		指導	PM	備考
1	4月13日	水	○	日本語	芸術概論			
2	4月20日	水	○	日本語	芸術概論			
3	4月27日	水	○	日本語	芸術概論			
4	5月11日	水	○		芸術概論			
5	5月18日	水	○	日本語	芸術概論			
6	5月25日	水	○	日本語	芸術概論			
7	6月1日	水	○	日本語	芸術概論			
8	6月8日	水	○	日本語	芸術概論			
9	6月15日	水	○	日本語	芸術概論			
10	6月22日	水	○	日本語	芸術概論			
11	6月29日	水	○	日本語	芸術概論			
12	9月7日	水	○		芸術概論			
13	9月14日	水	○		芸術概論			
14	9月21日	水	○		芸術概論			
15	9月28日	水	○		芸術概論			

学習目標

本講義では、現代美術を読み解く力を養うことを目的とする。また、日本語読解力の向上も目標とするため、現代美術に関する論文や記事など各種の文献講読を中心に講義を進めていく。

予習・準備物

事前に配布した記事を予習すること。

注意事項

遅刻・欠席に注意

評価方法

授業姿勢

アニメーション&コミック総合研究ゼミ1・2

担当教員 村上 寛光 / 村上 (白石) 慶子 / 関根慎一

受講アトリエ【701】

2022/04/12(火)-2022/09/30(金)/2022/10/01(土)-2023/02/22(水)

修得単位数：1~16単位

13：30-16：30

授業内容

映像・アニメーションなど研究テーマに合わせて個別に指導する。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	PM (13:30-16:30)
1	4月12日	火	○発表テーマ公開 / 個別指導 (研究計画書・作品) / 20~30分発表タイム (1人発表時間3分・講師の見解)
2	4月26日	火	同上
3	5月10日	火	同上
4	5月24日	火	同上
5	6月7日	火	同上
6	6月21日	火	同上
7	7月12日	火	同上
8	9月6日	火	同上
9	9月27日	火	同上
10	10月11日	火	同上
11	10月25日	火	同上
12	11月8日	火	同上
13	11月22日	火	同上
14	12月13日	火	同上
15	1月17日	火	同上

学習目標

大学院進学に向けて、試験で必要となるクオリティの高い作品制作を目指す。

予習・準備物

課題作品・研究計画書・ポートフォリオ

評価方法

授業姿勢

研究科美術進学課程絵画造形専攻分野

絵画造形総合研究ゼミ 1

担当教員 青木 聖吾、工藤 礼二郎、山本 晶

受講アトリエ 【402】

修得単位数：1～16単位

2022.4.1

授業内容

各自の研究テーマに合わせた作品の制作。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	PM(9:20~12:30)	PM(13:30~16:30)	教員
1	4月12日	月		○ (指導時間は16時~)	山本
2	4月15日	金		○ (指導時間は13時30分以降)	工藤
3	4月22日	金		○ (指導時間は16時~)	青木
4	4月26日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
5	5月10日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
6	5月20日	金		○ (指導時間は13時30分以降)	工藤
7	5月27日	金		○ (指導時間は16時~)	青木
8	5月31日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
9	6月7日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
10	6月10日	金		○ (指導時間は13時30分以降)	工藤
11	6月17日	金		○ (指導時間は16時~)	青木
12	6月21日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
13	6月25日	土		○ (指導時間は13時30分以降)	工藤
14	7月8日	金		○ (指導時間は13時30分以降)	工藤
15	7月12日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
16	7月15日	金		○ (指導時間は16時~)	青木
17	7月16日	土		○ 発表会	工藤・鈴木・蔭・中田
18	9月9日	金		○ (指導時間は13時30分以降)	工藤
19	9月13日	火		○ (指導時間は16時~)	山本
20	9月22日	木		○ (指導時間は16時~)	青木
21	9月27日	火		○ (指導時間は16時~)	山本

学習目標

これまで研究してきたテーマを基に、研究計画書を完成し、志望校に対応できる作品制作及び受験用ポートフォリオの充実を目指す。

予習・準備物

毎回のゼミに臨むにあたり、作品制作を必ず進展させておくこと。

評価方法

成果物/授業への取組み

版画総合研究ゼミ1.2

担当教員 鈴木吐志哉

受講アトリエ 工房

修得単位数：1～16単位

2022/04/12(火)-2022/09/30(金)/2022/10/01(土)-2023/02/22(水)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

[前期] ・ 版画作品を2点以上制作。(2年版画実習作品含む)

- ・ ポートフォリオ制作
- ・ 作家研究

[後期] ・ 版画作品を4点以上制作。

- ・ ポートフォリオ制作

授業スケジュール/計画

	曜日	指導	AM	指導	PM	備考
4月11日	月		日本語1		表現演習1/文章表現1	
4月12日	火			○	版画総合研究ゼミ1	
4月13日	水		日本語1 芸術概論			
4月14日	木		版画概論			
4月15日	金		日本語1			
4月16日	土		版画講座			
4月17日	日					
4月18日	月		日本語1		文章表現1	
4月19日	火			○	課外授業	シルクスクリーン (東樋口徹)
4月20日	水		日本語1 芸術概論			
4月21日	木		版画概論			
4月22日	金		日本語1			
4月23日	土		版画講座			
4月24日	日					
4月25日	月		日本語1		文章表現1	
4月26日	火			○	版画総合研究ゼミ1	
4月27日	水		日本語1 芸術概論			
4月28日	木		新入生の日			
4月29日	金		昭和の日			
4月30日	土					
5月1日	日					
5月2日	月					
5月3日	火		憲法記念日			
5月4日	水		みどりの日			
5月5日	木		こどもの日			
5月6日	金		健康診断	○	作品発表会	
5月7日	土		版画講座			
5月8日	日					
5月9日	月		日本語1		表現演習1/文章表現1	
5月10日	火			○	版画総合研究ゼミ1	
5月11日	水		芸術概論			
5月12日	木					
5月13日	金		日本語1			
5月14日	土		日本語1 版画講座			
5月15日	日					
5月16日	月		日本語1		文章表現1・小論文	
5月17日	火				課外授業	銅版画 (馬場知子)
5月18日	水		日本語1 芸術概論			
5月19日	木		版画概論			
5月20日	金		日本語1			
5月21日	土		日本語1 版画講座			

5月22日	日				
5月23日	月		日本語 1		
5月24日	火		ポートフォリオ講座	○	版画総合研究ゼミ 1
5月25日	水		日本語 1 芸術概論		
5月26日	木		版画概論		文章表現1
5月27日	金		日本語 1		
5月28日	土		日本語 1 版画講座		
5月29日	日				
5月30日	月		日本語 1		
5月31日	火	○	作品発表会	○	版画総合研究ゼミ 1
6月1日	水		日本語 1 芸術概論		
6月2日	木		版画概論		
6月3日	金		日本語 1		表現演習1/文章表現1
6月4日	土		版画講座		
6月5日	日				
6月6日	月		日本語 1		文章表現1
6月7日	火		ポートフォリオ講座	○	版画総合研究ゼミ 1
6月8日	水		日本語 1 芸術概論		
6月9日	木		版画概論		
6月10日	金		日本語 1		避難訓練/文章表現1
6月11日	土		日本語 1 版画講座		
6月12日	日				リトグラフ (中村真理)
6月13日	月		日本語 1		
6月14日	火			○	課外授業
6月15日	水		日本語 1 芸術概論		
6月16日	木		版画概論		
6月17日	金		日本語 1		文章表現1
6月18日	土		版画講座		
6月19日	日				
6月20日	月		日本語 1		
6月21日	火			○	版画総合研究ゼミ 1
6月22日	水		日本語 1 芸術概論		
6月23日	木		版画概論		
6月24日	金		日本語 1		文章表現1
6月25日	土		版画講座		
6月26日	日				
6月27日	月		日本語 1		
6月28日	火	○	ポートフォリオ講座 (発表会)	○	版画総合研究ゼミ 1
6月29日	水		日本語 1 芸術概論		
6月30日	木		版画概論		
7月1日	金		日本語 1		表現演習1/文章表現1
7月2日	土		版画講座		
7月3日	日				
7月4日	月				
7月5日	火		文章表現1	○	課外授業
7月6日	水				
7月7日	木		版画概論		木版画 (鈴木吐志哉)
7月8日	金				
7月9日	土		版画講座		
7月10日	日				
7月11日	月				
7月12日	火		ポートフォリオ講座	○	版画総合研究ゼミ 1
7月13日	水				
7月14日	木		版画概論		
7月15日	金				文章表現1
7月16日	土	○	FA科中間講評		

7月17日	日			
7月18日	月	海の日		
		夏季休業		
9月1日	木			表現演習1／文章表現1
9月2日	金			
9月3日	土			
9月4日	日			
9月5日	月			
9月6日	火	○	ポートフォリオ講座 (発表会)	○ 版画総合研究ゼミ 1
9月7日	水		芸術概論	
9月8日	木			
9月9日	金			
9月10日	土			
9月11日	日			
9月12日	月			
9月13日	火			○ 版画総合研究ゼミ 1
9月14日	水		芸術概論	
9月15日	木			
9月16日	金			文章表現1
9月17日	土			
9月18日	日			
9月19日	月	敬老の日		
9月20日	火			○ 課外授業
9月21日	水		芸術概論	
9月22日	木			
9月23日	金	秋分の日		
9月24日	土	創立記念振替日		
9月25日	日			
9月26日	月			
9月27日	火		ポートフォリオ講座	○ 版画総合研究ゼミ 1
9月28日	水		芸術概論	
9月29日	木			
9月30日	金			
10月1日	土			
10月2日	日			
10月3日	月		日本語 2	表現演習2／後期ガイダンス
10月4日	火		文章表現2	○ 版画総合研究ゼミ 2
10月5日	水			
10月6日	木			
10月7日	金		素描講座	
10月8日	土			
10月9日	日			
10月10日	月	スポーツの日		
10月11日	火			○ 課外授業
10月12日	水			知的財産権講座
10月13日	木			
10月14日	金		素描講座	文章表現2・小論文
10月15日	土			
10月16日	日			
10月17日	月		日本語 2	
10月18日	火	○	作品発表会	○ 版画総合研究ゼミ 2
10月19日	水			
10月20日	木			
10月21日	金		素描講座	
10月22日	土			
10月23日	日			
10月24日	月		日本語 2	
10月25日	火			○ 版画総合研究ゼミ 2
10月26日	水			
10月27日	木			

10月28日	金		素描講座		文章表現2・面接対策
10月29日	土				
10月30日	日				
10月31日	月		日本語2		
11月1日	火			○	文章表現2/版画総合研究ゼミ2
11月2日	水				
11月3日	木		文化の日		
11月4日	金		素描講座		
11月5日	土				
11月6日	日				
11月7日	月		日本語2		
11月8日	火			○	版画総合研究ゼミ2
11月9日	水				
11月10日	木				
11月11日	金		素描講座		文章表現2
11月12日	土				
11月13日	日				
11月14日	月		日本語2		
11月15日	火			○	課外授業
11月16日	水				
11月17日	木				
11月18日	金				文章表現2・面接対策
11月19日	土				
11月20日	日				
11月21日	月		日本語2		
11月22日	火	○	作品発表会	○	版画総合研究ゼミ2
11月23日	水		勤労感謝の日		
11月24日	木				
11月25日	金				
11月26日	土				
11月27日	日				
11月28日	月		日本語2		
11月29日	火			○	版画総合研究ゼミ2
11月30日	水				
12月1日	木				表現演習2
12月2日	金				文章表現2・面接対策
12月3日	土				
12月4日	日				
12月5日	月				
12月6日	火			○	課外授業
12月7日	水				
12月8日	木				
12月9日	金				文章表現2・小論文
12月10日	土				
12月11日	日				
12月12日	月				
12月13日	火	○	作品発表会	○	版画総合研究ゼミ2
12月14日	水				
12月15日	木				
12月16日	金				文章表現2・面接対策
12月17日	土				
12月18日	日		創形展		
12月19日	月				
			冬季休業		
1月10日	火			○	文章表現2/版画総合研究ゼミ2
1月11日	水				
1月12日	木				
1月13日	金		素描講座		文章表現2・面接対策
1月14日	土				
1月15日	日				
1月16日	月				
1月17日	火	○	作品発表会	○	版画総合研究ゼミ2
1月18日	水				
1月19日	木				
1月20日	金		素描講座		
1月21日	土				

1月22日	日				
1月23日	月				
1月24日	火			○	版画総合研究ゼミ 2
1月25日	水				文章表現2・面接対策
1月26日	木				
1月27日	金		素描講座		
1月28日	土				
1月29日	日				
1月30日	月				
1月31日	火			○	課外授業
2月1日	水				表現演習2
2月2日	木				
2月3日	金		素描講座		
2月4日	土				
2月5日	日				
2月6日	月				
2月7日	火			○	版画総合研究ゼミ 2
2月8日	水				
2月9日	木				
2月10日	金				
2月11日	土		建国記念の日		
2月12日	日				
2月13日	月				
2月14日	火			○	課外授業
2月15日	水				文章表現2
2月16日	木				
2月17日	金				
2月18日	土				卒業後連絡会
2月19日	日				
2月20日	月				
2月21日	火			○	版画総合研究ゼミ 2
2月22日	水				

学習目標

- 版画表現における各自のテーマにそった表現方法・版種・コンセプトを考察・研究・制作する。
- 必要に応じて版画2年の技法実習と並行し、版画技法のさらなる充実を目指す。
- 年間を通しての作品制作を行うことで、日々、ポートフォリオの内容をより充実させることを目指す。

予習・準備物

- (準備物) 各自の制作に関する画材、資料 他
(予習) 日頃より、美術館やギャラリーに行く。画集などで興味のあるアーティストについて調べておく。

注意事項

評価方法

成果物/授業への取組み

表現演習 1

担当教員 蔣 燕萍/鈴木 吐志哉

アトリエ 【 501 】

修得単位数：1.5単位

2022/4/1

授業内容

大学院進学のための情報発信。個別面談。視野を広げるためのギャラリー巡り。

授業スケジュール/計画

			AM (9:20~12:30)	PM(13:30~16:30)
1	4月11日	月	日本語 1	○情報発信
2	4月19日	火		○課外授業
3	5月9日	月	日本語 1	○情報発信・個別面談
4	5月17日	火		○課外授業
5	5月27日	金	日本語 1	○情報発信・個別面談
6	6月3日	金	日本語 1	○情報発信・個別面談
7	6月14日	火		○課外授業
8	7月1日	金	日本語 1	○情報発信・個別面談
9	7月5日	火	文章表現	○課外授業
10	7月14日	木		○情報発信・個別面談 701
11	9月1日	木		○情報発信・個別面談
12	9月20日	火		○課外授業
13	9月29日	木		○情報発信・個別面談

学習目標

思考力、研究テーマをより深く掘り下げ、大学院への進学に十分対応可能な能力を身につけることを目標としています。

予習・準備物

随時案内

注意事項

計画を立てて、早めに試験準備に臨んでほしい。

評価方法

授業への取り組み

文章表現 1

担当教員 蔣 燕萍・中田 真梨子

受講アトリエ 【501】

2022/4/1

修得単位数：2単位

授業内容

研究計画書、小論文など文章書く練習をします。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	AM (9:20~12:30)	PM(13:30~16:30)
1	4月11日	月	日本語 1	○表現演習/文章表現
2	4月18日	月	日本語 1	○文章表現
3	4月25日	月	日本語 1	○文章表現(10時まで課題を提出)
4	5月9日	月	日本語 1	○表現演習/文章表現
5	5月16日	月	日本語 1	○文章表現
6	5月23日	月	日本語 1	○文章表現
7	5月30日	月	日本語 1	○文章表現
8	6月3日	金	日本語 1	○表現演習/文章表現
9	6月10日	金	日本語 1	○文章表現
10	6月17日	金	日本語 1	○文章表現(10時まで課題を提出)
11	6月24日	金	日本語 1	○文章表現
12	7月1日	金	日本語 1	○表現演習/文章表現
13	7月5日	火	○文章表現 701	
14	7月8日	金		○文章表現
15	7月15日	金		○文章表現
16	9月1日	木		○表現演習/文章表現
17	9月9日	金		○文章表現
18	9月16日	金		○文章表現
19	9月30日	金		○文章表現

学習目標

文章表現を上達することを目標としています。

予習・準備物

筆記用具・原稿用紙

評価方法

授業への取組み

日本語1

担当教員 蔣 燕萍

2022年4月2日

アトリエ：【501】

修得単位数：4単位

授業内容

問題練習、模擬試験、問題解析など形式別に、必要な日本語知識を身につけるための学習をします。

授業スケジュール/計画

			1限 / 9:20~10:50	2限 / 11:00~12:30	3限 / 13:30~15:00	4限 / 15:00~16:30
1	4月11日	月	○	○	表現演習	文章表現
2	4月13日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
3	4月15日	金	○	○	絵画総合研究ゼミ1 (工藤)	
4	4月18日	月	○	○	表現演習	
5	4月20日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
6	4月22日	金	○	○	絵画総合研究ゼミ1 (青木)	
7	4月25日	月	○	○	文章表現1	
8	4月27日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
9	5月9日	月	○	○	表現演習	文章表現
10	5月13日	金	○	○		
11	5月14日	土	○ 901	○ 901	クリエイティブ概論	
12	5月16日	月	○	○	文章表現1	
13	5月18日	水	○	芸術概論	VD科講習会	
14	5月20日	金	○	○	絵画総合研究ゼミ1 (工藤)	
15	5月21日	土	○ 401	○ 401	クリエイティブ概論	
16	5月23日	月	○	○	文章表現1	
17	5月25日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
18	5月27日	金	○	○	表現演習1	表現演習/絵画総合研究ゼミ1 (青木)
19	5月28日	土	○ 401	○ 401	クリエイティブ概論	
20	5月30日	月	○	○	文章表現1	
21	6月1日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
22	6月3日	金	○	○	表現演習	文章表現
23	6月6日	月	○	○		
24	6月8日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
25	6月10日	金	○	○	文章表現1	絵画総合研究ゼミ1 (工藤) / 文章表現
26	6月11日	土	○ 901	○ 901	クリエイティブ概論	
27	6月13日	月	○	○	イラストレーション研究	
28	6月15日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
29	6月17日	金	○	○	文章表現1	文章表現/絵画総合研究ゼミ1 (青木)
30	6月20日	月	○	○	イラストレーション研究	
31	6月22日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
32	6月24日	金	○	○	文章表現1	
33	6月27日	月	○	○	イラストレーション研究	
34	6月29日	水	○	芸術概論	デザイン総合研究ゼミ1	
35	7月1日	金	○	○	表現演習	文章表現

学習目標

日本語能力試験の受験に役たつと同時に、日本語を使って学習・生活・仕事をする際にも役たつことを願っています。

予習・準備物

教科書、筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

授業への取り組み